



FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO

VARIACIÓN FEMENINA

Por Arantxa Argüelles

He elegido esta variación porque August Bournonville es uno de mis coreógrafos favoritos de técnica clásica.

- El principal reto que presenta esta variación es precisamente el estilo de este coreógrafo. Las combinaciones de pasos del estilo Bournonville **requieren un trabajo de pies elaborado y limpio**, y sobre todo una forma de saltar que ha de tener una **suspensión y una elasticidad** que parezcan algo inconsciente, que no sea forzado, sin grandes preparaciones, simplemente formando parte de la frase musical de una manera natural.
- Este *pas de deux* es una romántica representación del amor entre dos jóvenes, sus coqueteos y su alegría. **Bournonville es el epítome del Romanticismo**. Lo que hay que trabajar bien en esta variación, y en el estilo de este coreógrafo en general, es la naturalidad. **Debe mostrar una elegancia discreta, modesta**. Todos los *port de bras* y la postura son más redondeados, como algo más íntimos, y menos grandiosos si los comparamos por ejemplo con Petipa.
- Musicalmente no encuentro que sea especialmente complicada, quizás porque pienso que las frases de la coreografía de Bournonville encajan a la perfección y de una manera natural con las frases musicales. Pero siempre **se pueden dar pinceladas y matices**, como por ejemplo en el momento en que se hace un arabesque y, sin bajar de la punta, hay que pasar a segunda posición y volver a arabesque. Por ejemplo, se puede hacer esa transición siguiendo el tempo de la música o bien hacerlo más rápidamente ya aguantando el arabesque final.
- La coreografía me gusta precisamente por todas esas cualidades que he mencionado antes: **fluidez, musicalidad, el trabajo de pies y saltos combinado con un trabajo de torso algo más contenido y natural**. Es un estilo muy interesante y que pienso que todo bailarín o bailarina debería tener la oportunidad de trabajar en algún momento de su carrera.
- He tenido la fortuna de bailar este papel muchas veces. La primera vez que tuve “noción” de este estilo fue a través de antiguos vídeos cuando era estudiante, pero luego **tuve la gran suerte de trabajarlo y bailar con el gran Peter Schaufuss**. Y además, después también tuve la gran oportunidad de forma parte durante una temporada del Royal Danish Ballet, la mismísima cuna de Bournonville!!!